МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УСТЬ-ЦИЛЕМСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

«ОДОБРЕНА» Утверждена

Педагогическим советом Приказом директора на заседании МБУДО «Усть-Цилемская ДМШ» « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. №\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дуркина В.И.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ФОРТЕПИАНО»**

Республика Коми с. Усть-Цильма 2013 г.

|  |
| --- |
| Содержание  Структура программы………………………………………………….……..3  I. Пояснительная записка……………………………………………….….….4  II. Планируемые результаты освоения программы……………………..…12  III. Система и критерии оценок………………………………………………20  IV. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности…………………………………………………………………….27  V. Приложение 1: Учебные планы (2)  VI. Приложение 2: Графики образовательных процессов (2)  VII. Приложение 3: Учебные программы (9)  **Структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**  I. Пояснительная записка   1. Общие положения; 2. Цели и задачи программы; 3. Характеристика программы; 4. Срок реализации программы; 5. Объем учебного времени на реализацию; 6. Формы проведения занятий; 7. Требования к условиям реализации программы.   II. Планируемые результаты освоения программы   1. Планируемые результаты освоения программы по предметным областям 2. Планируемые результаты освоения учебных предметов 3. Требования к уровню подготовки обучающихся, заканчивающих дополнительный (9) год обучения   III. Система и критерии оценок  IV. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности  V. Приложение 1: Учебные планы  1. Учебный план 8 летнего срока обучения  2.Учебный план дополнительного (9) года обучения  VI. Приложение 2: Графики образовательного процесса  1. График образовательного процесса 8 летнего срока обучения  2. График образовательного процесса дополнительного (9) года обучения  VII. Приложение 3: Учебные программы:   1. Специальность и чтение с листа 2. Ансамбль 3. Концертмейстерский класс 4. Хоровой класс 5. Сольфеджио 6. Слушание музыки 7. Музыкальная литература 8. Дополнительный инструмент 9. Народное музыкальное творчество 10. **Пояснительная записка** |

**1.Общие положения**

* 1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Усть-Цилемская детская музыкальная школа» (далее - учреждение) составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1. **Цели и задачи программы:**

2.1.Цели программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2.2. Задачи программы:

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**3.Характеристика программы**

3.1.Программа ориентирована на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного

музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению планировать свою домашнюю работу и давать

объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3.2.Программа «Фортепиано» разработана с учётом:

- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

- обеспечения преемственности предпрофессиональной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

3.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

* развития одаренных детей в области музыкального искусства;
* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций;
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующими основные профессио-

нальные образовательные программы в области музыкального искусства;

* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере искусства;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

3.4. При приеме детей на обучение по программе «Фортепиано» проводится отбор детей в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти с целью выявления их творческих способностей.

4. **Срок реализации** **программы**

4.1.Срок реализации программы «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

4.2. Срок реализации программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на один (девятый) год.

2.3.Возможна реализация программы «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

**5.Объем учебного времени на реализацию образовательной программы**

5.1.Общий объем трудоемкости программы «Фортепиано» -4328.5час.

С дополнительным (9) годом обучения – 5080,5 час.

5.1.2.Объем трудоемкости обязательной части:

(предметные области:

-музыкальное исполнительство (учебные предметы: специальность и чтение с листа, ансамбль, концертмейстерский класс, хоровой класс),

-теория и история музыки (учебные предметы: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература),

-консультаций

аудиторных занятий и самостоятельной работы составляет – 3999.5час.

С дополнительным (9) годом обучения – 4785,5 час.

5.1.3. Максимальная нагрузка вариативной части – 329 час.

С дополнительным (9) годом обучения – 395 час.

5.1.4. Резерв учебного времени – 8 час.

С дополнительным (9) годом обучения – 9 час.

5.2. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели**.**

5.3.С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5.4.Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

**6. Формы проведения занятий и консультаций**

6.1. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

6.2. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков

и приступившие к освоению программы «Фортепиано» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по

индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

6.3. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается

методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на

ее выполнение по каждому учебному предмету.Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

6.4.Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**7.Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»**

7.1.Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения программы «Фортепиано».

7.2. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам: журналами учета посещений индивидуальных и групповых занятий, индивидуальными планами обучающихся, журналами академических концертов и выпускных экзаменов, книгой выдачи свидетельств выпускникам об окончании учреждения, протоколами заседаний педагогического и методического советов.

7.3. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками.

7.3.1.Педагогические работники должны иметь среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

7.3.2. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

7.3.3.Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую,

творческую, культурно-просветительскую работу.

7.3.4. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих

лицензию на осуществление образовательной деятельности.

7.4. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать учреждением исполнение настоящих ФГТ.

7.5. При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической

целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

7.6. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

7.7. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

7.7.1. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

7.7.2. Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* концертный зал с концертным роялем,
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
* учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или фортепиано).

7.7.3.Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» оснащаются фортепиано (2 шт.), нотной литературой и учебной мебелью.

7.7.4.Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Народное музыкальное творчество», оснащаются фортепиано или роялем, звуко-техническим оборудованием (видеопроектор, ноутбук, колонки, проекционный экран, музыкальный центр), учебной мебелью (доской магнитно-меловой с нотным станом, столами,

стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

7.7.5. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

# 

# II. Планируемые результаты освоения обучающимися

# программы «Фортепиано»

Содержание программы «Фортепиано» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**2.1.Планируемые результаты освоения программы по предметным областям**

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

* музыкальное исполнительство.
* теория и история музыки.

2.1.1.Планируемые результаты освоения программы в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

2.1.2. Планируемые результаты освоения программы в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**2.2 Планируемые результаты освоения учебных предметов**

Программа «Фортепиано» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

в обязательной части:

1. Специальность и чтение с листа,
2. Ансамбль,
3. Концертмейстерский класс,
4. Хоровой класс,
5. Сольфеджио,
6. Слушание музыки,
7. Музыкальная литература,

в вариативной части:

1. Народное музыкальное творчество,

2. Дополнительный инструмент.

* **Специальность и чтение с листа:**

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

-самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

* **Ансамбль:**

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

* **Концертмейстерский класс:**

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

* **Хоровой класс:**

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

* **Сольфеджио:**

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-вокально-интонационные навыки;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

* **Слушание музыки:**

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

* **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса,

пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся, заканчивающих дополнительный (9) год обучения.**

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1.1. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: музыкального исполнительства и теории и истории музыки.

2.3.1.В области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.3.2. В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять

построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

**III. Система и критерии оценок**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

3.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости учреждение использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3.2.Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

3.3.По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3.4.Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются самостоятельно на основании ФГТ. Самостоятельно разрабатываются и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

3.5. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам

программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств

призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3.6.По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

3.7.Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

3.8.По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

3.9.При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств.

|  |
| --- |
|  |

3.10.Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3-«; «2»

3.11.Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

***Музыкальное исполнительство***

**Оценка «5» («отлично»):**

**-** артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

***Теория и история музыки***

**Сольфеджио**

**Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки*:

* чистота интонации;
* ритмическая точность;
* синтаксическая осмысленность фразировки;
* выразительность исполнения;
* владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

* владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

* владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

* умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- *вокально-интонационные навыки*:

* не достаточно чистая интонация;
* не достаточная ритмическая точность;
* синтаксическая осмысленность фразировки;
* выразительность исполнения;
* не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

* владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

* владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

* умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки*:

* не точная интонация;
* не достаточная ритмическая точность;
* синтаксическая осмысленность фразировки;
* не достаточная выразительность исполнения;
* слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

* слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

* слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

* не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки*:

* не точная интонация;
* ритмическая неточность;
* отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
* не выразительное исполнение;
* не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

* не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

* не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

* не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

***Музыкальная литература, слушание музыки***

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

|  |
| --- |
| **VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО «Усть-Цилемская детская музыкальная школа»**  4.1.Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности предполагает участие в ее реализации всех участников образовательного и воспитательного процесса: преподавателей, обучающихся и их родителей (законных представителей).  4.2.Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является:   * развитие творческих способностей обучающихся, * приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, * пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения и приобщение их к духовным ценностям.   4.3. Высокое качество образования гарантирует выполнение программы. Для реализации творческой и культурно-просветительской деятельности создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры, вокальные группы и солисты-обучающиеся) обучающихся и преподавателей. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.  4.4.Творческая программа - это организация творческой деятельности путём проведение и участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах, выставках, театрализованных представлениях. Проведение:   * конкурса инструменталистов «Ступеньки мастерства» раз в два года, начиная с 2014 года; * ежегодных мероприятий: празднование Дня Музыки 1 Октября; * рождественские встречи с студентами, обучающимися в средних и высших учебных учреждениях в сфере искусства; * новогодние огоньки «Мама, папа, я – музыкальная семья». Совместные концерты учреждений культуры Усть-Цилемского района; * вечера, посвященные юбилейным датам композиторов.   4.5. Культурно-просветительская программа планирует посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, музеев,  выставочных залов, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)  4.6.Цели методической программы:   * Непрерывность профессионального развития педагогических работников; * Повышение качества образовательного процесса.   4.6.1.Выполнение методической программы обеспечивается освоением педагогами дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов (курсы повышения квалификации), не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. 4.6.2.Педагогические работники регулярно осуществляют методическую работу по отдельному плану:   * Проведение открытых уроков с различной тематикой; * Подготовка рефератов, сообщений, докладов; * Подготовка обзора методической, научно-педагогической литературы, музыкальных журналов; * Представление нотных новинок в инструментальном исполнительстве; * Участие с выступлением, обменом опытом в межпоселенческих семинарах (МБУДО «Ижемская ДМШ»).   4.6.3.Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития. |
|  |
|  |
|  |